

Péché

DE CLASSIQUE

Dejan Lazic

J'ai senti naître très tôt en moi ce défi d'arranger le concerto pour violon de Brahms pour piano et orchestre.



Recontre avec Dejan Lazic

Dejan Lazic, pourquoi transcrire le concerto pour violon de Brahms ?

Ma source d'inspiration a été double : Les versions pour clavier des concertos pour violon de Bach et de Beethoven effectuées par les compositeurs eux-mêmes m'ont en effet beaucoup interpellées.

Ce projet a vu le jour au début de l'année 2003 et a touché sa fin en 2008. J'ai toujours eu un amour particulier pour le violon et je continue à tenir les violonistes en haute estime, surtout au regard de leur répertoire ô combien magnifique. Jusqu'à présent, j'ai eu la très grande chance d'avoir souvent eu l'opportunité de jouer avec des collègues merveilleux. Et c'est avec une certaine fierté que je présente au moyen de ce présent arrangement – après ceux de Bach et Beethoven – le troisième « grand B ».

La subjectivité joue un rôle, bien sûr, et pour moi, ce concerto en particulier, comme le 4^{ème} concerto de Beethoven, a toujours fait partie des meilleurs concertos instrumentaux jamais composés. Naturellement, j'ai senti naître très tôt en moi ce défi d'arranger cette œuvre de Brahms. J'étais intrigué par l'idée de le traduire dans ce qui serait une version idiomatique pour piano et orchestre. L'objectif ultime était clair : je voulais le jouer moi-même ! Ce fut peut-être ce que ressentit Muzio Clementi, pianiste virtuose et compositeur, après avoir entendu le concerto pour violon de Beethoven. Peu après l'exécution, il demanda à Beethoven de l'arranger pour piano et orchestre. Il était tombé amoureux de cette très belle pièce et voulait la jouer lui-même, la présenter au public londonien, et la rendre aussi populaire en Angleterre qu'elle l'était à cette époque sur le continent.

Dans ma version pour piano du concerto pour violon de Brahms, j'ai composé une nouvelle cadence, pour la simple raison qu'il n'existe pas de cadence originale de Brahms. De plus, les cadences de Joachim, Kreisler ou Heifetz, restent « obstinément » imprégnées du langage du violon et ne sont pas conçues pour être jouées au piano. Tout arrangement de ces dernières porterait atteinte à leur essence profonde. En outre, chaque cadence ne devrait-elle pas être une sorte de « zone libre », où chaque soliste devrait être capable d'improviser sur le matériau entendu précédemment ? Le désir d'arranger un concerto pour violon en concerto pour piano simplement parce que l'on envisage d'endosser le costume du soliste n'est pas un motif suffisant pour soutenir un tel défi. Mais j'avais également le sentiment qu'aucun autre concerto pour violon romantique ne pourrait survivre à une telle transformation.

Sur le plan musicologique, la correspondance entre Brahms et son dédicataire Joseph Joachim joua pour moi un rôle majeur. Après les nombreuses modifications, les multiples bons conseils, et les véritables corrections de Joachim, il reste clair que Brahms composa toujours comme un pianiste (au piano) et ressentit par conséquent cette musique comme un compositeur pianiste autant que comme un compositeur symphoniste (Brahms composa initialement son Concerto pour violon en quatre mouvements, nombre de mouvements caractéristique pour une symphonie). Il est relativement évident que le Concerto pour violon prit ses origines tant dans l'amitié existante entre les deux hommes que dans l'aspect pratique de la situation : le désir du compositeur fut d'écrire un concerto avant tout pour Joachim. Cela nous permet de déduire que le terme concerto eut pour lui une plus grande importance que l'idée de violon en soi. Mais nous marchons ici sur des œufs. Ce que je tends à dire ici est qu'il est assez compréhensible que l'on émette des hypothèses sur ce qui se serait passé si Joachim avait été violoncelliste, clarinetteste, voire même... pianiste !

Ce que l'on note le plus aisément lorsque l'on se penche sur le texte, c'est une dose importante de difficultés tout simplement étrangères à la nature du violon : Brahms resta en premier et avant tout un pianiste, donc externe au monde d'un violoniste virtuose. Cela explique peut-être pourquoi Hans von Bülow dit à propos du concerto qu'il allait « contre le violon ». Sarasate, pour sa part, refusa de le jouer, et Wieniawski le qualifia tout simplement d'invivable. Nous savons aujourd'hui que ce n'est pas le cas.

Mais une autre question – peut-être plus importante – surgit : Est-on en réalité « autorisé » à faire un arrangement. Avec du recul, nous savons que Brahms fit un nombre incalculable

d'arrangements et de transcriptions de ses pièces et d'œuvres d'autres compositeurs. Je suis convaincu qu'ils furent plus que justifiés ; et de là, j'espère que Brahms lui-même n'aurait pas été opposé à mon idée. Arrêtons-nous un moment sur Brahms et ses contemporains (notamment sur Franz Liszt) qui donnèrent le jour à une pléthore de transcriptions, d'arrangements, de variations, etc. De nos jours, la tendance n'est pas de chérir cette grande tradition. Je me comporte peut-être ici plus comme un compositeur que comme un interprète – la ligne qui départage la production et la reproduction est évidemment extrêmement fine.

Reste enfin la question rhétorique de savoir ce qu'est une transcription, ce que constitue un arrangement, et ce que l'on doit comprendre par nouvelle version. Cela a abouti à ce qui suit : une reconstruction de la partie de violon. J'ai en effet recomposé complètement cette dernière dans le style de Brahms et ai ajouté ma propre cadence. Tout au long de ce travail, je n'avais qu'une idée : imaginer ce que Brahms aurait fait s'il avait été à ma place. Très important : la partition d'orchestre est restée absolument inchangée !

Par cet arrangement – qui a vu le jour seulement par respect et admiration pour le compositeur -, mon but principal a été de traduire le langage musical unique de Brahms dans une nouvelle version sans aucune perte de sa qualité musicale originale, et de donner en outre aux pianistes la possibilité d'interpréter et d'apprécier cette musique merveilleuse de la même manière que les violonistes le font depuis exactement maintenant 130 ans.

Dejan Lazic
Traduction : Clémence Comte

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)



PRIX 20,00€

Concerto pour piano n°3

2 Rhapsodies op.79

Scherzo op.4

Dejan Lazic, piano

Atlanta Symphony Orchestra

Robert Spano

CCS 29410 CHANNEL CLASSICS

Dejan Lazic a fait de sa transcription un concerto égoïste qu'il serait le seul à interpréter selon ses dires. La partition orchestrale est celle de Brahms dans son intégrité. La partie de piano et la cadence sont naturellement si différentes dans l'esprit et la forme qu'elles sont l'objet d'une re-création absolue. La transcription comme l'improvisation sont des arts à elles seules et il peut paraître difficile de passer après Brahms lui-même grand transcripteur. La technique pianistique en virtuose, le chef et l'orchestre sont des accompagnateurs attentifs, le tout en un objet de concert de grande qualité. Le complément idéal aurait pu être les variations (Haendel ou Paganini) de Brahms. Si l'on considère à bon droit que Beethoven a « raté » sa propre transcription de l'opus 61 (le concerto pour violon en 6^{ème} concerto pour piano NDLR), le jeune Dejan Lazic mérite les félicitations d'un auditoire de mélomanes.

A.de C.

Dejan Lazic sera en concert au Théâtre de Poissy, le mardi 9 mars, dans un programme Chopin.

EUGEN D'ALBERT



PRIX 20,00€

EUGEN D'ALBERT (1864-1932)
Seejungfräulein op.15 pour soprano et orchestre
Symphonie n°4
Anna Kasyan, soprano
Osnabrücker Symphonieorchester
Harmann Bäumer

CPO 777264

CPO

JACOPO ANONIO ARIGHI



PRIX 18,00€

JACOPO ANONIO ARIGHI (1704-1797)
Sonate pour orgue I-XVI
Davide Pozzi, orgue de la Cathédrale de Cremona

MVC 005016

CREMONA

MATTHIAS ARTER



PRIX 19,00€

MATTHIAS ARTER (1964-)

Solo Pieces
Solo 2007 pour accordéon, Solo 2002 pour violon, Voice pour cor, Solo 1993 pour flûte baroque, Cadenza pour violoncelle, 3 Klavierstücke, Cantando pour violon, Musica pour voix, Solo 2001 pour flûte, Solo 2006 pour violoncelle
Patricia Kopatchinskaja, violon
Olivier Darbellay, cor - Céline Herrero, flûte
baroque - Tobias Moster, violoncelle - Sylvia Nopper, soprano - Vladimirmir Blagoje-

vic, accordéon
- Boris Previsic, flûte...

NEOS 10940 NEOS

Voici une musique vivante et pétillante, interprétée par un soliste hors pair maîtrisant parfaitement toutes les finesses de son instrument mais aussi de beaucoup d'autres, toujours prêt pour de nouvelles découvertes, toujours avec humour. Matthias Arter, élève de Heinz Holliger, est compositeur, hautboïste, chef d'orchestre, créateur événementiel. Ses morceaux sont ludiques, concrets, pleins d'associations possibles : à l'accordéon (Vladimir Blagojevic), il nous raconte l'histoire de jumeaux se chamaillant, il teste les courants aériens et les résonances avec un dispositif de flûtes traversières (Boris Previši) ainsi que dans les différents registres du piano (Kristine Sutidze). Le corniste (Olivier Darbellay) et la flûtiste (Céline Herrero) peuvent chanter en contre-courant de leur propre jeu. Un langage contradictoire, un chant revêche sème la confusion parmi les violons (Patricia Kopatchinskaja), le violoncelle (Tobias Moster), et un poème de Cecilia Meireles : *Música* est lu par une voix soprano (Sylvia Nopper), déchiré puis recomposé dans un bruissement... Tout est ici est parfait, d'une rigueur et d'un engagement personnel sans faille.

J. S. BACH



PRIX 20,00€

J. S. BACH (1685-1750)

Variations Goldberg
Aria with Partite
Matthew Halls, clavecin
CKD 356 2CD LINN RECORDS
L'histoire de la musique classique est jalonnée de nombreuses varia-

tions sous plusieurs formes : harmoniques, mélodiques, contrapuntiques, rythmiques... La variation peut être un hommage rendu à un autre compositeur (Les *Variations sur un thème de Haydn* de Brahms), à un thème populaire (Les variations de Mozart sur le thème de « Ah vous dirai-je maman ! ») ou comme ici à un personnage réputé, Johann Goldberg, l'un des meilleurs élèves du compositeur, même si cette dédicace est contestée de nos jours par certains musicologues. Cet exercice permet aussi à l'interprète de mettre en valeur sa virtuosité et sa musicalité. Matthew Halls n'en manque pas. Il nous charme avec vélocité, pertinence et mordant.

Ph. D.

J. S. BACH



PRIX 20,00€

J. S. BACH (1685-1750)

Motets BWV 225, 229, 227, 230, 2287, 159, 226, 118
Bach Collegium Japan
Masaaki Suzuki

BISSA 1841 BIS

Masaaki Suzuki poursuit avec toujours le même bonheur l'exploration de la musique sacrée de Jean-Sébastien Bach. Aujourd'hui, il s'attaque aux motets. Le motet est une forme qui traverse toute l'histoire de la musique occidentale. Aucune définition ne peut l'embrasser entièrement mais un certain nombre de constantes apparaissent dans sa construction : le texte est en général religieux et latin. Le motet est souvent polyphonique et les instruments sont utilisés pour soutenir les voix. Les motets de Bach répondent en partie à cette définition. Le résultat sonore est ici très abouti. Les qualités de brillant et d'homogénéité des

voix n'appellent que des éloges. Côté solistes, la maîtrise est telle que l'on ne peut que s'incliner. Superbe prise de son. L'orchestre se montre excellent technicien dans ce répertoire. Ph. D.

L.V. BEETHOVEN



PRIX 23,00€

L.V. BEETHOVEN (1770-1827)

Fidelio
Nilsson, Vickers, Hotter, Lipp
Orchestra del Teatro alla Scala
Herbert von Karajan
Live, 20/12/1960

IDIS 6587 2CD IDIS

LUIGI BOCCHERINI



PRIX 25,00€

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)

Clementina, zarzuela
Maria Hinojosa, Marta Rodrigo, David Alegret, Sonia de Munck, Elena Rivera...

La Compania del Principe Aranjuez
Pablo Heras-Casados

MAA 008 2CD M.ARANJUEZ

HIERONIMUS BOSCH



PRIX 19,00€

HIERONIMUS BOSCH (1457-1516)

Les Sept Péchés capitaux de Hieronymus Bosch
Kyrie, Lied van de Hoogmoed, Sanctus, Agnus Dei, Lied van de Wellust,

Requiem...
Camerata Trajectina

La Caccia

GLO 6065 GLOBE

Pour une immersion garantie dans un paysage musical irréel, étrange, délibérément construit.

au travers des sept péchés capitaux. Comme toute construction qui se veut novatrice, il s'agit d'une alliance de textes poétiques (en néerlandais) mis en regard d'œuvres musicales contemporaines du grand peintre Hieronymus Bosch, natif de Bois le Duc en Belgique. Tour à tour, chaque péché chante son propre mérite, s'auto justifie, les instruments ponctuent cet itinéraire d'un parfum goguenard et savoureux. Les polyphonistes Antoine de Févin, Dufay et Mouton brodent ce canevas d'une dimension spirituelle qu'on ne saurait perdre de vue. Dans une ultime et brève confrontation avec la mort, chacun des péchés tire sa révérence. Etape ultime, la terreur du Jugement Dernier se profile. Le fantastique, sinon le fantasque, sont le prétexte de ce très séduisant enregistrement. Une reproduction du tableau de Jérôme Bosch nous est offerte. Le visuel complète opportunément une expérience sonore bien singulière offerte à notre imagination et nos oreilles étonnées et une vraie jubilation anime les musiciens de La Trajectina et La Caccia, transportés à l'évidence par cet acte neuf d'honorer un de leurs compatriotes, un des peintres les plus imaginatifs de l'histoire de l'art pictural. J.M.

JOHANNES BRAHMS



PRIX 17,00€

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Nanie pour chœur et orchestre

Le Chant des Partes Rhapsodie pour contralto

Schicksalslied

Alice Cooke, contralto

Chor des Bayerisches Rundfunk

Robin Ticciati

TUDOR 7167 TUDOR

JOHANNES BRAHMS



PRIX 18,00€

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Ein Deutsches Requiem op. 45
Fionnuala McCarthy, Michael Volle,
Jonathan Alder & Thorsten Kaldewe,
pianos
EuropaChorAkademie
Joshard Daus-conductor

GC09191 GLOR CLASSICS

Concernant le choix de la version londonienne du *Requiem*, réduction pour piano à quatre mains de Brahms lui-même afin de faciliter la diffusion de son oeuvre, cette version confère à la messe des Morts une atmosphère faurénienne et debussyste par le seul accompagnement pianistique. En même temps, elle met le chœur au premier plan et inscrit l'oeuvre dans la tradition allemande des motets *a capella* de Bach à Bruckner. L'oeuvre apparaît ainsi sous un jour totalement neuf. C'est bien le *Deutsches Requiem* que nous entendons là, mais pas celui que nous connaissons - ou pensions connaître. Le chœur est ici mit à nu, et l'on constate qu'il en assume le premier rôle. Les deux solistes possèdent la luminosité idéale pour mettre en valeur l'espoir inscrit dans les textes choisis scrupuleusement par Brahms dans le Nouveau Testament. L'EuropaChorAkademie, dont l'homogénéité est légendaire, fait honneur cette une partition. Le pupitre des sopranos, aux aigus limpides, apporte une belle luminosité à laquelle le pupitre de ténors n'est

pas étranger. Excellent pupitre de basses qui renforce l'ajout de timbales et donne, dans *Denon Allés flysch*, la profondeur et l'intériorité nécessaires. Une version à connaître, qui complète l'excellente lecture de Laurence Equilbey avec le Choeur Accentus.

B. N

JOHN CAGE



PRIX 19,00€

JOHN CAGE (1912-1992)

Musique pour violon et piano

Six mélodies pour violon et piano (1950)

Two (1991) pour violon et shô

Nocturne (1947) pour violon et piano

Two (1992) pour violon et piano

Andrea Seidel, violon

Steffen Schleiermacher

MDG 613 1607

MDG

La première écoute d'un disque de musique de chambre de John cage est assez troublante et l'on éprouve une sensation de sécheresse, de bizarre même, et pourtant Dieu que c'est beau lorsque l'on prend de la peine de s'y attarder ! Alternance de passages animés, virtuoses et modérés, contrastes de timbres bien ficelés, sens de la ponctuation et du silence... Tout ce qui caractérise le style de John Cage est là : un concentré de modernité jamais pris en défaut. Notre disque embrase l'ensemble de la production pour violon et piano du compositeur. Le peu d'intérêt qu'il a manifesté pour cette formation est étonnant. Sans doute la trouvait-elle trop marquée par le poids de la sonate classique et romantique ? *Andrea Seidel* et *Steffen Schleiermacher* s'entendent ici à merveille et donnent toutes ses lettres de noblesse à ce répertoire,

hélas aussi peu joué en concert qu'enregistré où souffle un parfum de liberté et d'invention sans cesse renouvelée.

Ph .D.

CESAR CAMARERO



PRIX 19,00€

CESAR CAMARERO (1962-)

Musique de chambre et musique de danses

Immersion pour alto seul

Pulsion pour violon, violoncelle et piano

Musica para inducir al sueno pour piano

Nostalgia de un paisaje futuro

Instrucciones para dejarse caer al otro

Solistas de Plural Ensemble

Academia de Musica Contemporanea

Fabian Panisello

VRS 2081

VERSO

GEORGY CATOIRE



PRIX 14,00€

GEORGY CATOIRE (1861-1926)

Oeuvres pour violon et piano

Sonate pour violon n°1

Poème pour violon et piano op.20

(2e sonate)

Élégie pour violon et piano op.26

Romance pour alto et piano op.1 n°4

(version pour violon)

Laurent Albrecht Breuninger, violon

Anna Zassimova, piano

CPO 777378

CPO

JOAN BAPTISTA COMES



PRIX 19,00€

JOAN BAPTISTA COMES (1582-1643)

In Festo Corporis Christi

Vicitoria Musicae

Josep Ramon Gil-Tarrega

LMG 2091

LA MA DE GUIDO

SIR EDWARD ELGAR



SUPER AUDIO CD

PRIX 20,00€

SIR EDWARD ELGAR (1854-1934)

Intégrale des mélodies, vol. 2

Amanda Roocroft, Konrad Jarnot

Reinild Mees, piano

CCS 28610 CHANNEL CLASSICS

Second volume de l'intégrale des *Lieder* d'Elgar avec la même équipe. Celui-ci nous emmène sur des mélodies de salon, plus intenses et concises que celles du premier volume, mais nous démontre l'importance de ces oeuvres pour l'époque puritaine de la reine Victoria. Les deux solistes soignent avec un goût exquis ces miniatures où le verbe et la musique qui les soulignent ne font qu'un. Le timbre clair et lumineux d'Amanda Roocroft fait merveille dans les *songs* qui lui sont confiés.

Konrad Jarnot n'est pas en reste, et son interprétation de *War song* (seconde version de *A soldier song*) qui date de 1903, écrite pendant la guerre des Boers, possède la profondeur et la sauvagerie de cette seconde mouture. *The Shepherd Song*, tour a tour enfiévré et joyeux, révèle la sensibilité d'un chanteur pour qui le verbe est de première importance. Mais pourquoi ne pas donner les cycles tels qu'Edgar les a conçus ? *Shepherd Song* conclut le cycle de sept *lieder* publiés en 1907, l'extraire de son contexte n'est-ce pas lui ôter une partie de sa substance ? Malgré cette réserve, ce second volume démontre l'importance d'un compositeur majeur en qui la Reine Victoria avait su découvrir l'illustration parfaite de son règne.

B. N

ROSS EDWARDS



PRIX 18,00€

ROSS EDWARDS (1943-)
Symphonies n°1 & 4
Adelaide Symphony Orchestra
Richard Mills

ABC 4766161 ABC CLASSICS

AUGUSTE FAUCHARD



PRIX 16,00€

AUGUSTE FAUCHARD (1881-1957)
Anthologie Cavaillé-Coll, vol. 4
2ème symphonie pour orgue
Le Mystère de Noël ; In memoriam
Vexilla regis
Friedhelm Flamme aux Grandes Orgues
Cavaillé-Coll de la Cathédrale de la Trinité
de Laval

IFO 00087 IFO

GABRIEL FAURE



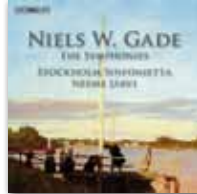
PRIX 17,50€

GABRIEL FAURE (1845-1924)
Pièces pour piano
Barcarolles, Nocturnes, Pavane, Thème
et variations, Mazurkas, Dolly, Sicilienne,
Prélude Pièce brève, Souvenir de Bay-
reuth, Air de danse tiré de Caligula
Ron Howat, piano

ABC 4763423 2CD ABC CLASSICS

Une question ?
Un info .
tél. 01 39 08 01 02

NIELS GADE



PRIX 37,00€

NIELS GADE (1817-1890)
Intégrale des symphonies (1-8)
Concerto pour violon op.56
Korsfarerne, cantate op.50 (Les croi-
sés)
Roland Pöntinen, piano dans la
5ème symphonie
Anton Kontra, violon
Stockholm Sinfonietta
Neeme Järvi

BIS 1835 SCD BIS

Bien oublié le fringant compositeur
danois que Mendelssohn tenait en
haute estime et qu'il encouragea à
aller plus avant dans ses composi-
tions. Il produira 8 symphonies dont
la 5ème, sorte de concertante avec
piano, un octuor régulièrement joué
et enregistré et nombre de cantates.
La cantate *Les Croisés* dans le pré-
sent coffret, sur un poème de Carl
Andersen est un exercice chatoyant :
des chœurs extrêmement denses et
un accompagnement orchestral su-
perbe. Le très peu joué concerto pour
violon est la très belle surprise, dans
un climat post-romantique nimbé
des frimas du nord. Järvi père et fils
sont les maîtres d'œuvre de cette an-
thologie, le violoniste Anton Kontra,
la majestueuse ponctuation. Osez si
m'en croyait, n'attendez à demain...
A.L.

G.F. HAENDEL



PRIX 18,00€

G.F. HAENDEL (1685-1756)
Apollo e Dafne, cantate
Suites de Dafne HWV 352 & 353

COUP DE PROJECTEUR

EMILE GOUE



PRIX 13,00€

EMILE GOUE (1904-1946)
L'oeuvre pour piano vol.1
Deux Nocturnes, Extraits de l'opéra
Wanda,
Ambiances suite n°1 op.11, Petites
Suites faciles n°1 & 2, Préhistoires,
Prélude Choral et Fugue op.37
Samuel Ternoy, piano

AZC 082 FESTIVAL A. ROUSSEL

Le Compact-Disc nous permet de
découvrir ou de redécouvrir des mu-
siciens que le microsillon avait dé-
daignés ou tout simplement oubliés.
Cela dit, il est certaines publications
qui auraient pu dormir pour l'éter-
nité au fond d'un tiroir sans que
l'histoire de la musique en fût bou-
leversée ou... frustrée. J'ai découvert
Emile Goué durant l'été 2009 avec
émerveillement. Damien Top et le
Festival International Albert Roussel
nous offraient le Quatuor à cordes n°
3 et la Sonate pour violon & piano
(Péché de classique n° 87). J'aimé-
rais appeler ce premier volume des
pièces pour le piano, musique pour
ma mélancolie... Œuvres magni-
fiques (les influences de Debussy et
de Koechlin sont évidentes) d'une
grande profondeur reflétant une vie
intérieure tourmentée. Emile Goué
sera fait prisonnier en 1940 et ne
retrouvera la liberté qu'en 1945. Il
ne se remit jamais de sa captivité et
mourra en 1946. *Prélude, Choral et
Fugue*, pur chef-œuvre, écrit en 1943
est une offrande faite par le compo-
siteur à ses trois enfants. Le livret joint
à ce CD, écrit par Philippe Malhaire,
nous éclaire superbement sur le
musicien et l'homme que fût Emile
Goué. J'oubliais Samuel Ternoy, son
interprétation est magistrale.
R.G.

Myrsini Marfariti, soprano
Nikoaly Borchev, baryton
Händelfestspielorchester Halle
Bernhard Forck

AVI 8553200 AVI

Apollo e Dafne (HMV 122) est une cantate profane composée en 1709-10. Haendel a commencé sa composition à Venise en 1709, mais la partition fût achevée à Hanovre après son arrivée en 1710, lorsqu'il prit ses fonctions de maître de chapelle auprès de l'électeur de Hanovre. Elle prendra la forme de deux suites dans sa version définitive. Il s'agit de l'une de ses plus ambitieuses cantates qui témoigne de sa brillante carrière à l'opéra au cours des 30 prochaines années de sa vie. La version qu'en donne Bernhard Forck à la tête du Händelfestspielorchester de Halle est une petite merveille. La fluidité des tempi, l'élégance du phrasé sont une réussite absolue. Les deux chanteurs sont excellents, mais qui ne le serait pas avec un tel orchestre ! Myrsini Margariti est une Dafne rayonnante aux somptueux chatoiements. Nikolay Borchev, timbre noir, est un Apollo impérial. Ses deux dernières interventions ont toute la majesté et l'introspection nécessaire. Un petit bijou à découvrir, complété par le Concerto Grosso N°4 HMV 322, interprété avec finesse et élégance. B.N.

GEORG FRIEDRICH HASS



PRIX 20,00€

GEORG FRIEDRICH HASS (1953-)
Wer, wenn ich schrieen, hörte mich
pour percussions et ensemble
...aus freier Lust... verbunden pour
flûte, clarinette et 2 percussions
...und... pour ensemble
Martin Lorenz, percussion
Collegium Novum Zürich

Enno Poppe

NEOS 10919 NEOS

La musique de Georg Friedrich Haas, souvent proche de l'expérimentation sonore, invite son public à découvrir de nouveaux territoires musicaux. Réalisant les limites des possibilités acoustiques et harmoniques de la gamme tempérée, le compositeur s'intéresse parfois même à la microtonalité. Ce disque permet de découvrir une musique très inventive, trois morceaux pour ensemble avec en point d'orgue, ...und... qui travaille à la synthèse d'antithèses sonores, en mélangeant notamment des instruments acoustiques et électroniques. Ensemble ils délivrent un son compact, pauvre en harmonique mais dont l'effet est assez hypnotique. Des sons trompeurs, des chimères acoustiques viennent ensuite enrichir ce mélange audacieux et hautement envoûtant.
Ph. D.

JOSEPH HAYDN



PRIX 49,90€

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Les Saisons
La Création
arrangées pour piano à 4 mains par
Alexander Zemlinski
Maki Namekawa & Dennis Russel
Davies, piano

AVI 8553190 4CD AVI

JOSEPH HAYDN



PRIX 18,00€

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Quatuor op.76 n°3 Hob III:77
«L'Empereur»
Quatuor op.76 n°4 Hob III:78

«Le lever de soleil»

Quartetto Italiano

PTC 5186189 PENTATONE

Impossible de traduire sur le papier un grand bonheur, une grande émotion ; toutefois, essayons de partager ensemble tout cela en écoutant les œuvres de chambre gravées sur ce disque. Ces beaux enregistrements tirés de l'oubli par le label Pentatone ont été effectués en Suisse : janvier 1976 pour Haydn et juillet 1973 pour Beethoven. J'ajouterai que le producteur était Vittorio Negri, grand chef d'orchestre italien. Ces chefs-d'œuvre sont inscrits pour l'éternité au patrimoine mondial de la musique. Souhaitons que Pentatone puisse continuer d'exhumer de l'oubli ces sublimes bandes captées par les ingénieurs de Philips et de nous les offrir ainsi remastérisées dans toute leur beauté sonore.

R.G.

JOSEPH HAYDN



PRIX 19,00€

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Missa in Angustiis dite «Messe de Nelson»
Karin Rosat, Danielle Michel, Francis Bar-
dot, Maurice Bourbon
Michèle Guyard, orgue
Orchestre Jean-François Gonzales
Chorale Franco-Allemande de Paris
Bernard Lallemand

BNL 112759 BNL

MYRIAM HYDE



PRIX 12,00€

MYRIAM HYDE (1913-)
Concertos pour piano n°1 & 2
Village Fair pour orchestre
Myriam Hyde, piano

West Australian Symphony Orchestra
Geoffrey Simon

ABC 4657352 ABC CLASSICS

ROBERT JOHNSON



PRIX 19,00€

ROBERT JOHNSON (1577-1617)

Le second livre des chansons et airs
Cantar Alla Viola
Nadine Balbeisi, soprano
Fernando Marin, lyre

LMG 2090 LA MA DE GUIDO

UUNO KLAMI



PRIX 19,90€

UUNO KLAMI (1900-1961)

Nothern Lights op.38
Cheremissian Fantasy op.19
Kalevala Suite op.23
Helsinki Philharmonic Orchestra
John Storgards

ODE 1143 ONDINE

ARVID KLEVEN



PRIX 18,00€

ARVID KLEVEN (1899-1929)

Fantaisie symphonique op.15
Skogens sovn (La forêt endormie)
La Terre du Lotus
Sinfonia Liera in due parte op.16
Stravanger Symphony Orchester
Suzanna Mälkki

BIS 1542 BIS

Pour l'envoi d'un CD,
pensez à la lettre Max:
3 €

RODOLPHE KREUTZER



PRIX 20,00€

RODOLPHE KREUTZER (1766-1831)
Concertos pour violon n°15, 18 & 19
Laurent Albrecht Breuning, violon
SWR Rundfunkorchester Kaiserlautern
Alun Francis

CPO 777188 CPO

ROLAND DE LASSUS



PRIX 20,00€

ROLAND DE LASSUS (1532-1594)

Prophetiae Sibyllarum
Motets de Noël
Weser Renaissance Bremen
Manfred Cordes

CPO 777468 CPO

Reléguée longtemps à une place de second plan, longtemps éclipsée par celle de Palestrina, la musique de Roland de Lassus retrouve peu à peu toute sa légitimité et son importance. Tellement impressionnante que Manfred Cordes, chef très compétent, nous prévient d'une possible saturation auditive, face à la richesse foisonnante de la musique proposée sur cet album. Les *Prophéties de la Sybille*, empreintes de gravité et visionnaires nous conduisent vers un univers à part, un monde en soi, dont le hiératisme, d'une hauteur un peu glaçante, est tempéré par le ruissellement plus coloré et, joyeux de la musique des Motets de Noël. Une entité habilement alternée. L'enregistrement est nimbé d'une aura sonore propre à nous faire participer au plus profond de la signification de chacun des textes. Une adaptation qui passe par le renouvellement permanent des effectifs de musiciens, chanteurs

et instrumentistes. Les excellents musiciens de Weser Renaissance sollicitent de l'auditeur une haute concentration associée d'une façon surprenante à un pouvoir d'apaisement inattendu. Du grand art, assurément.
J.M.

GIOVANNI LEGRENZI



PRIX 18,00€

GIOVANNI LEGRENZI (1626-1690)

Messe à 4 voix
Vesperæ Solmnes de Confessore
Officina Musicum
Roccardo Favero

CDS 653 DYNAMIC

MAGNUS LINDBERG



PRIX 19,50€

MAGNUS LINDBERG (1958-)

Graffiti pour chœur de chambre et orchestre
Seht die Sonne pour orchestre
Helsinki Chamber Choir
Finnish Radio Symphony Orchestra
Sakari Oramo

ODE 1157 ONDINE

CARL LOEWE



PRIX 99,90€

CARL LOEWE (1796-1869)

Intégrale des lieder
Très nombreux interprètes

CPO 777355 21CD CPO

BRUNO MADERNA



PRIX 20,00€

BRUNO MADERNA (1920-1973)
Intégrale des œuvres pour orchestre vol.1

Composizione n°1 & 2
Improvisazione n°1 & 2
Studi per «Il Processo» di Franz Kafka (Le Procès)

Frankfurt Radio Symphonie Orchestra
Hr Symphony Orchestra
Arturo Tamayo

NEOS 10933 NEOS



PRIX 20,00€

Intégrale des œuvres pour orchestre vol.2

Composizione in tre tempi
Concerto pour flûte
Aria pour soprano, flûte et orchestre
Dimensione III pour flûte et orchestre
Stele per Diotima pour orchestre
Frankfurt Radio Symphonie Orchestra

Hr Symphony Orchestra
Arturo Tamayo

NEOS 10934 NEOS

Bruno Maderna naît en Italie en 1920 et nous quitte en Allemagne en 1973. Il étudie la composition au Conservatoire de Rome, puis à Venise avant d'entamer une formation

de direction d'orchestre à Sienne, un domaine dans lequel il excellera par la suite. À la fin des années 1940, sa rencontre avec le chef Hermann Scherchen, qui l'oriente vers la technique dodécaphonique, est décisive. Dès lors, il partage ses activités entre la composition, l'enseignement et la direction, et tout particulièrement en faveur de la musique de son temps. Ce n'est pas sans raison du reste s'il devient l'ami de Franco Donatoni, Luciano Berio et Pierre Boulez, qui tous les trois lui dédièrent une œuvre. Dans un catalogue très riche, citons, entre autres, le *Concerto pour flûte et orchestre* (1954), le *Concerto pour piano et orchestre* (1959-1960) où sont mêlés électronique et instruments traditionnels, l'opéra *Hyperion* (1964), *Quadrivium* pour orchestre (1969), *Aura* et *Biogramma* pour orchestre également (1972), *Satyricon*, opéra inachevé d'après Pétrone (1973). Et bien sûr les œuvres réunies sur ces deux disques qui donnent un excellent aperçu du style de Bruno Maderna qui semble parfois avoir du mal à choisir son camp : modernité ou grande tradition « néoromantique ». Arturo Tamayo est un chef très engagé envers la musique moderne de l'après-guerre et celle d'aujourd'hui. On ne s'étonnera guère à la retrouver ici dans deux programmes Maderna qu'il dirige avec une foi communicative. Au-delà de l'intelligence de la construction, il y a toujours le dynamisme moteur de l'orchestre qui ne faiblit jamais. Ph. D.

Payez 35 € pour l'achat simultané des deux volumes Maderna

ALEXANDER LOSHKIN



PRIX 18,00€

ALEXANDER LOSHKIN (1920-1987)

Les Fleurs du Mal pour soprano et orchestre
Fantaisie hongroise pour violon et orchestre
L'Art de la poésie pour soprano et orchestre de chambre
Sinfonietta n°2 pour soprano et orchestre de chambre
Dans la jungle, suite symphonique
Vanda Tabery, soprano
Wolfgang Redik, violon

Grosses Orchester Graz
Michel Swierczewski

BIS 1556 BIS

GIAN FRANCESCO MALIPIERO



PRIX 20,00€

GIAN FRANCESCO MALIPIERO (1882-1973)

Gabrieliana
Seranata per fagotto e 10 strumenti
Madrigali
5 favole per voce et piccola orchestra
Sette Canzonette Veneziane
Damiana Pinti, mezzo
Camerata Strumentale «Citta di Prato»
Marzio Conti

CPO 777322 CPO

FANNY MENDELSSOHN



PRIX 19,00€

FANNY MENDELSSOHN (1805-1847)

Trio pour piano op. 11
FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
Trio pour piano op. 11
Trio Vivente

RK 2808 RAMKLANG

ASTOR PIAZZOLLA



PRIX 7,00€

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1002)

Pièces pour piano
Carmen Piazzini, piano

OEHMS 112 OEHMS

Née en Argentine et vivant en Allemagne, Carmen Piazzini interprète ses pièces pour la plupart inédites dans une vision classique.

MICHAEL PRAETORIUS



PRIX 18,00€

MICHAEL PRAETORIUS (1572-1621)

Auch auff Orgeln - Motets et danses
Un art de la transcription entre Renaissance et Baroque (transcriptions de Johann Woltz 1617)

Jean-Charles Ablitzer, orgue *Esaias Compenius 1610*

William Dongeois, cornet à bouquin
& Christian Wegmann, ténor

MMP 080901 M ET M

«Sa sonorité si étrange, douce, subtile et délicate ne saurait en vérité être décrite.»

— Michael Praetorius, *Syntagma Musicum*, 1619

Célébrant les retrouvailles du duc Heinrich Julius, du maître de chapelle Michael Praetorius et du facteur d'orgues et d'instruments Esaias Compenius, ce programme conçu dans la liberté offerte par la transcription permet de mieux comprendre la signification de cet orgue magique, véritable «laboratoire sonore». Cet instrument mythique, unique pour son état de conservation et l'originalité de sa conception, est d'abord un meuble plein de charme, délicieusement proportionné, avec des tuyaux recouverts d'ivoire incrusté d'ébène et des tirants de registres en argent massif qui affectent la forme de têtes humaines ou animales. C'est ensuite un bijou sonore, dont tous les tuyaux sont en bois. Les mouvements mécaniques sont conçus avec une économie de moyens et une ingéniosité dont l'efficacité force l'admiration. Il fait chanter 27 jeux, répartis sur deux claviers et un pédalier. Jean-Charles Ablitzer, après avoir révélé l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Michael Praetorius (*Pro organico*), revient à ce père fondateur de la musique

baroque allemande en illustrant une pratique usuelle à la Renaissance et au début du XVII^e siècle. Pour les organistes contemporains de Michael Praetorius, la transcription représente le «pain quotidien». Les compositeurs de cette époque écrivent une polyphonie dont l'utilisation est libre et multiple, même si sa destination première, vocale ou instrumentale, est évidente et précisée.

SERGEI PROKOFIEV



PRIX 20,00€



S PROKOFIEV (1891-1953)
Concertos pour piano n°2 & 3
Sonate pour piano n°2
Freddy Kempf, piano
Bergen Philharmonic Orchestra
Andrew Litton

BISSA 1820 BIS

ESTRES QUADRENY



PRIX 19,00€

ES QUADRENY (1929-)
Simfonia I* & IV**
Doble concert pour ondes martenot et percussions
Roba i ossos*
Ondes Martenot : Arlette Sibon-Simonovitch
Orquestra Simfonica de barcelona
Franz Paul Decker*
Arturo Tamayo**

AH 198 ARS HARMONICA

Si vous voulez recevoir plus rapidement votre commande, passez la par téléphone ou par courriel
tel. 01 39 08 01 02
fr@codaex.com

JEAN-PHILIPPE RAMEAU



PRIX 14,90€

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin

La Dauphine

Joël Pontet, clavecin

LVC 1110 SAPHIR PRODUCTIONS

Le livre des «Nouvelles suites de pièces de clavecin de Monsieur Rameau avec des remarques sur les différents genres de musique» composé vers 1728, mêle la virtuosité sophistiquée tout comme à la même époque Domenico Scarlatti dans ses *Essercisi*, à un univers sonore fondé sur de spécifiques audaces harmoniques que le compositeur dijonnais exploitera plus tard dans ses œuvres lyriques.

Dans ses pièces pour clavecin écrites dans les tons de La et Sol, Jean-Philippe Rameau se réfère d'une part à la forme archaïque de la suite de danses à l'instar de son premier livre de 1706, et d'autre part aux portraits et pièces pittoresques tout comme François Couperin son aîné. À partir de 1733, Rameau se consacrera presque exclusivement au répertoire lyrique. Comme ce fut le cas pour certaines pièces du livre de 1724, Rameau transcrira pour orchestre *Les Sauvages* dans les *Indes Galantes* de 1735, les *Menuets* dans *Castor et Pollux* en 1737, la *Sarabande* dans *Zoroastre* en 1749. À la fin de sa vie, après 1760, il entreprendra la révision des *Nouvelles suites de pièces* de 1728 qui bénéficieront ainsi d'une nouvelle gravure soignée à l'occasion de leur ultime édition.

J.P.

Classique ACTUALITÉ CD

FERNANDO REMACHA



PRIX 19,00€

FERNANDO REMACHA (1898-1984)
Intégrale des oeuvres symphoniques
Alba
Sinfonia en 3 mouvements
Homenaje aa Gongora
Cartel de Fiestas
Baile de la era
Orquestra Fimarmonca de Malaga
Jose Luis Temes

VRS 2082 VERSO

NIKOLAI RIMSKI-KORSAKOV



PRIX 20,00€

NIKOLAI RIMSKI-KORSAKOV (1844-1908)
Suites tirées de :
La Fée des neiges
La légende de la ville invisible de Kitejev
Nuit sur le Mont Triglav
Russian National Orchestra
Mikhail Pletnev

PTC 5186362 PENTATONE

FRANZ SCHUBERT



PRIX 14,00€

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Le voyage d'hiver
Konrad Jarnot, baryton
Alexander Schmalcz, piano

OEHMS 810 OEHMS

Pour l'envoi d'un CD
pensez à
la lettre Max : 3 €

COUP DE PROJECTEUR

MAURICE RAVEL



PRIX 18,00€

MAURICE RAVEL (1875-1937)
Le Tombeau de Couperin
MODESTE MOUSSORGSKI (1839-1881)
Les Tableaux d'une exposition
Orchestrations de Wolfgang Renz
Ensemble Berlin

PHIL 03001 KLASSIK AUS BERLIN
Composé d'un groupe d'amis musiciens de l'orchestre philharmonique de Berlin, l'ensemble du même nom ose ici deux orchestrations originales du Tombeau de Couperin et des Tableaux d'une exposition.
Audace insensée ? Outrecuidance envers le maître de l'orchestration ? On peut y voir plutôt la relecture de 2 œuvres par des artistes passionnés cherchant à distiller l'émotion intense de ces deux compositions avec leur sensibilité et leur musicalité. Et le résultat est sublime ! Même si on peut regretter l'absence de cuivres dans la *Promenade* ou la *Grande Porte de Kiev*, et malgré la majesté triomphale remplacée par une finesse appuyée, on peut trouver beaucoup de charmes à cette version originale.
P.H.C.

PETER SCHULTHORPE



PRIX 18,00€

PETER SCHULTHORPE (1929-)
Requiem
My country childhood, Earth Cry
Great Sandy Island, New Norcia, Quamby
William Barton, didjeridu
Symphony Orchestra & Choir
Arvo Volmer & James Judd

ABC 4765692 2CD ABC CLASSICS

ROBERT SCHUMANN



PRIX 19,00€

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Quintette avec piano
Quatuor avec piano
Josef de Beenhouwer, piano
Panocha String Quartet

PH 292020 PHAEDRA

ROBERT SCHUMANN



PRIX 19,50€

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Introduction & Allegro appassionato op.92
Geistervariationen pour piano seul WoO 24
Introduction & Concerto-Allegro op.34
6 Etudes en canon (arrangement de Debussy pour 2 pianos) *
Tzimon Barto, piano
NDR Sinfonieorchester
Christoph Eschenbach
Christoph Eschenbach, second piano*

ODE 1162 ONDINE

Les deux pièces concertantes pour piano et orchestre op.92 & 134 ne sont en rien comparables au concerto pour piano en nombre d'enregistrements et représentations de concerts. Cependant, elles soutiennent la comparaison au plan musical car, chefs, solistes et orchestres, s'y emploient. Les *Geistervariationen pour piano seul* ne figurent pas au catalogue ce qui est dommageable. Composées après « une crise de plus », elles vous proposent 18 minutes de pur génie. Schumann n'a jamais composé pour l'orgue mais a commis trois opus pour piano-pédalier dont les *Six études en forme de canon op.56*. Le piano-pédalier n'existant plus, ce

répertoire est généralement donné à l'orgue lui évitant sa particularité pianistique. La transcription pour 2 pianos de Debussy est une révélation, et devrait inciter un transcritteur de talent à faire de même avec les autres opus. Superbe enregistrement de Tzimon Barto. A.L.

BARTOLOME DE SELMA



PRIX 19,00€

BARTOLOME DE SELMA (1580-1638)
Balleto, Canzon prima, Paloteado, Canzo Quarta, Corrente Terza, Vestiva hi colli pasegiatto, Pasacalle, Suzanna passeggiata...
Antonello

EN 2025 ENCHIRIADIS

GIOVANNI BATTISTA SERINI



PRIX 18,00€

GIOVANNI BATTISTA SERINI
3 Sonates pour clavecin
12 Caprices pour clavecin
Marco Ruggeri, clavecin

MVC 002010 CREMONA

VALENTIN SILVESTROV



PRIX 18,00€

VALENTIN SILVESTROV (1937-)
Symphonie n°4
Symphonie n°5
*Lathi Symphony Orchestra
Jukka-Pekka Saraste*

BIS 1703 BIS

Valentin Silvestrov est l'un des rares

compositeurs ukrainiens de sa génération. Après la chute du bloc soviétique, il a pu donner libre cours à son imagination et explorer des voies auparavant interdites par le régime. Sa 4^e symphonie est composée pour cuivres et cordes. Après des accords saisissants, les fragments d'une mélodie en construction qui fait parfois penser à Berg. La 5^e symphonie, qu'il surnommait « post-symphonie », puise ses sources dans les chansons russes du 19^e siècle. La mélodie se libère peu à peu d'une harmonie oppressante pour devenir féérique. Mais l'hostilité de l'environnement orchestral reprend le dessus pour s'achever dans un grandiose fracas. La direction de Jukka-Pekka Saraste entraîne l'orchestre dans une interprétation fougueuse.
P.H.C.

PIOTR TCHAIKOVSKY



PRIX 27,00€

PIOTR TCHAIKOVSKY (1840-1893)
Le lac des Cygnes, Intégral
*Russian National Orchestra
Mikhail Pletnev*

ODE 1167 2CD ONDINE

PIOTR TCHAIKOVSKY



PRIX 29,90€

PIOTR TCHAIKOVSKY (1840-1893)
Intégrale des symphonies
Manfred, version originale
*Melbourne Symphony Orchestra
Oleg Caetani*

ABC 4766442 6CD ABC CLASSICS

JOSEPH TURINA



PRIX 28,00€

JOSEPH TURINA (1882-1949)
Intégrale des oeuvres pour violon et piano
Sonates n°1 & 2 ; El poema de una sanluquena op.28
Euterpe, en pleine fiesta op.93
Homenaj'e a navarra
Sonate espagnole
Duos S

GRAM 98859 2CD GRAMOLA

GIUSEPPE VERDI



PRIX 23,00€

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)
Requiem
*Ingrid Bjoner, Hertha Töper, Waldemar Kment, Gottlob Frick
Müncher Philharmoniker
Karl Richter
(1969)*

ALT 156 2CD ALTARA

JOSEE SANCHEZ VERDU



PRIX 19,00€

JOSEE SANCHEZ VERDU (1968)
Inscriptio pour clarinette solo
Arquitecturas del limite pour flûte, violon, piano et violoncelle
Quasid 3 pour clarinette, alto et piano
Estudio n°2 pour piano seul...
*Zahir Ensemble
Jean Garcia Rodriguez*

VRS 2076 VERSO

LOUIS VIERNE



PRIX 19,00€

LOUIS VIERNE (1870-1937)

Symphonie n°3

Romance de la Quatrième symphonie

Allegro Vivace de la Première symphonie

Final de la Sixième symphonie

Allegretto op.1

Massimo Nosetti aux Grandes Orgues de la Cathédrale de Messine (Sicile)

SYR 141426

SYRIUS

Bernard Neveu (producteur de BNL/Syrius) et son organiste préféré se sont entichés de l'orgue monumental de Messine, jusque là avec peu de bonheur, dû à la qualité aléatoire de l'instrument et à des programmes pluralistes de compositeurs de peu de talent. Miracle avec ce programme entièrement dédié à Louis Vierne, particulièrement destiné à ceux d'entre-vous qui désireraient entrer plus avant dans l'œuvre du maître. La *Symphonie n°3* in-extenso, des extraits de la 1^{ère} et de la 4^{ème}, ainsi que de l'opus 1, *Allegretto*, constituent ce récital. Par rapport aux prestations précédentes, je pense qu'un harmoniste de talent a œuvré d'importance sur les tuyaux. Vierne le méritait, la constance de Bernard Neveu et Nosetti aussi.

A.L.

Les mois prochains
Jean Guillou aura 80 ans.
Péché de Classique
 le fêtera dignement en
 publiant
 en **première mondiale** le
 Concerto 2000 pour orgue
 et orch.
 et un Concerto Grosso.

HENRI VIEUTEMPS



PRIX 18,00€

HENRI VIEUTEMPS (1820-1881)

Concertos pour violon n°4 & 5

Massimo Quarta, violon

CDS 640

DYNAMIC

HEITOR VILLA-LOBOS



PRIX 13,00€

HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)

L'œuvre pour violoncelle et piano

Cristina Ortiz, piano

Antonio Meneses, violoncelle

INTRA 022

INTRADA

Auteur de plus d'un millier d'œuvres, Heitor Villa-Lobos incarne la musique brésilienne, celle qui puise ses sources au fin fond de l'Amazonie et dans la verve des choros (danses populaires très virtuoses). Antonio Meneses et Cristina Ortiz nous offrent les magnifiques pages pour violoncelle et piano de ce compositeur avec pour commencer *Le Chant du cygne noir*, clin d'œil au cygne de Saint-Saëns. La *Berceuse* crée une atmosphère mélancolique qui évoque la nostalgie de l'enfance. Le *Prélude n° 2* est une pièce magnifique, pleine de douceur et de sensibilité. Le *Songe* agrémenté son lyrisme d'un chromatisme expressif. La *Petite Suite* adopte un style romantique. Les *Bachianas Brasileiras* marient la manière de Bach au fougueux tempérament brésilien : **une réussite incontestable !**

P.H.C.

GLORIA VILLANUEVA



PRIX 19,00€

GLORIA VILLANUEVA

Concert en Sol m pour guitare et orchestre

Rapsodia Simfonica

Homenatge a la guitarra

Jordi Codina, guitare

Laura Boschetti, harpe

Orquestra Filharmonica de Catalunya

Jordi Piccorelli

AH 206

ARS HARMONICA

Ce CD est le quatrième de la compositeur barcelonaise Gloria Villanueva. On se laisse très vite séduire par sa musique remplie d'une émotion simple. De belles mélodies aux harmonies enchanteresses et une apparente facilité rendent ces trois œuvres très abordables. Dans le *Concerto pour guitare*, on admirera la virtuosité discrète de l'instrument et l'équilibre parfait entre soliste et orchestre, et l'interprétation sensible de Jordi Codina. La *Rapsodie symphonique* offre un métissage intéressant entre classicisme, habanera, tango et ragtime. *L'Hommage à la guitare* pour harpe et quintette à cordes est dédié à Laura Boschetti qui l'interprète avec sensualité. P.H.C.

JOHAN CHRISTOPH VOGEL



PRIX 13,00€

JOHAN CHRISTOPH VOGEL (1756-1788)

3 symphonies

Bayerische Kammerphilharmonie

Reinhard Goebel

OEHMS 735

OEHMS

MIECZYSLAW WEINBERG



PRIX 28,00€

MIECZYSLAW WEINBERG (1919-1996)

Intégrale des sonates pour alto seul
Sonates pour alto solo n°1 - 4
Sonate pour clarinette et piano (version pour alto et piano)

FYODOR DRUZHININ (1932-2007)

Sonates pour alto solo

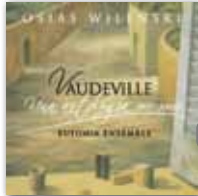
Julia Rebecca Adler, alto

Jascha Nemtsov, piano

NEOS 11008 2CD NEOS

Mieczysław Weinberg a fui la Pologne occupée et vécu en exil en Union Soviétique. Défendu par Chostakovitch en temps de crise, il fut toléré comme symphoniste et compositeur de musiques de film (*Quand les cigognes passent*, 1957), mais resta toute sa vie en marge de la société. Julia Rebecca Adler a puisé dans la richesse de la musique de chambre de ce compositeur et exhumé les quatre sonates pour alto seul qu'il avait écrites en 1971 et 1983. La première est dédiée à l'altiste Fyodor Druzhinin (1932-2007) qui l'avait éditée et créée ; les autres sont restées inédites jusqu'à aujourd'hui. Le programme est complété par une sonate solo de Druzhinin lui-même ainsi que par un arrangement des premières sonates pour clarinette et piano de Weinberg dont les légères sonorités klezmer transparaissent même dans la version pour alto. La partie piano est interprétée par l'un des plus grands connaisseurs de musique juive d'Europe de l'Est, Jascha Nemtsov, qui avait déjà brillamment fait revivre les sonates pour violon de Weinberg.

OSIAS WILLENSKI



PRIX 19,00€

OSIAS WILLENSKI (1933-)

Vaudeville pour hautbois, cor anglais et basson

Nocturno pour piano

Sonate n°2 pour piano

3 poèmes de Norah Lange pour mezzo

Pequena musica pour piano...

Eufonia Ensemble

ICM 0220 COLUMNA MUSICA

CARLO ZUCCARI



PRIX 18,00€

CARLO ZUCCARI (1704-1792)

Sonates pour violon basse continuo et clavecin

Andrea Rognoni, violon

Marco Frezzato, Leonardo Morini, Diego Cantulupi

MVC 000003 CREMONA

VIRTUOSO POUR CLARINETTE



PRIX 20,00€



MATTHIAS MULLER (1966-)

Etudes de concert

NICCOLO PAGANINI (1782-1840)

Moto perpetuo

GIACCHINO ROSSINI (1792-1868)

Andante & Variations

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

3 pièces pour clarinette

KARLHEINZ STOCKHAUSEN (1928-2007)

Der kleine Harlekin pour clarinette
Matthias Müller, clarinette

Ensemble Zero

David Philip Hefti

NEOS 20904 NEOS

Matthias Müller donne ici une démonstration impressionnante de la virtuosité à laquelle se prête son instrument. Avec les *Variations* de Rossini, il célèbre l'éclat romantique et la bravoure. Dans le tout nouveau concerto pour clarinette, que le soliste suisse s'est écrit sur mesure, raffinement sonore et variabilité rythmique sont au centre. Ces qualités sont poussées à l'extrême dans les oeuvres solos. Outre les classiques parmi les oeuvres pour clarinette seule que sont les trois morceaux d'Igor Stravinsky, la virtuosité de Rossini est encore surpassée par Paganini, et dans ses propres *Études de Concert*, Matthias Müller entraîne la technique de la clarinette vers d'autres sommets, s'inspirant ici des études pour piano de Chopin et Debussy. Il sait du reste conférer à cette virtuosité extrême une expressivité sans doute encore jamais entendue à la clarinette. Les films vidéo, proposés ici en bonus avec le DVD, montrent Matthias Müller explorant des terres inconnues : alors que la pièce de théâtre musical *Der kleine Harlekin* de Stockhausen est filmée de manière classique, Matthias Müller a créé avec des vidéastes des séquences sur ses *Études de Concert* qui reprennent le genre des clips vidéo tout en développant un style bien à lui.

Le catalogue MDG 2010 est disponible. Demandez-le nous. Et profitez de 20% de remise pour l'achat d'un CD.



GRANDS CONCERTOS POUR GUITARE



PRIX 18,00€

GRANDS CONCERTOS POUR GUITARE

JOAQUIM RODRIGO (1901-1999)

Concerto d'Aranjuez

MARIO CASELNUOVO TEDESCO

(1898-1968)

Romancero gitano

SALVADOR BACARISSE

(1898-1963)

Concertino pour guitare op.72

Karin Schaupp, guitare

Tasmanian Symphony Orchestra

Philip Chu

ABC 4763627

ABC CLASSICS

Qui ne connaît le célèbre *Concerto d'Aranjuez* pour guitare ? C'est en fait le thème langoureux du deuxième mouvement qui est célèbre. Mais on oublie les deux autres, et notamment l'allegro finale, à la virtuosité extraordinaire, dans lequel la guitare et l'orchestre s'opposent dans un équilibre admirable. Le *Romancero gitano* de Federico Garcia Lorca a été mis en musique pour chœurs et solistes par Mario Castelnuovo. La guitare y joue un rôle d'accompagnatrice, tout en s'envolant dans des improvisations proches du flamenco. Le concerto de Salvador Bacarisse, sous des allures baroques, développe des harmonies romantiques. La guitariste australienne Karin Schaupp, malheureusement peu connue en France, a un jeu sublime : une grande artiste à découvrir !

P.H.C.

Pour l'envoi d'un CD,
pensez à la lettre Max : 3 €

COUP DE PROJECTEUR

TREVOR PINNOCK



PRIX 12,00€

TREVOR PINNOCK, clavecin

HENRY PURCELL : Suites n°2 & 4, A

new Ground en Mi m

JOSEPH HAYDN : Sonates Hob.

XVI/14, XVI/27, XVII/D1

G.F. HAENDEL : Suites n°2 & 7

Trevor Pinnock, clavecin

Live, Wigmore Hall, 10/05/2009

WHLIVE 0033 WIGMORE HALL

Un régal que ce récital de clavecin donné il y a quelques mois à peine à Londres par Trevor Pinnock. Et quelle belle occasion de nous laisser transporter et éblouir par le talent de ce grand musicien. On se souviendra bien sûr, qu'il fût le bâtisseur et le meneur du justement fameux « The English Concert » dont les nombreux albums baroques ont marqué une période florissante. Il revient ici à sa vocation première, celle d'un claveciniste au jeu vif et lumineux, donnant vie à chacune des partitions jouées. C'est à l'évidence le cas ici. Trevor Pinnock donne ce qu'il faut de gravité aux compositions de Purcell, leur conférant une grandeur calme, sans pathos. Jouer Haydn au clavecin est devenu monnaie courante, et sa prestation nous livre deux sonates d'une magistrale tenue classique. L'autre Anglais, fameux entre tous, Haendel, avec deux suites copieuses où le jeu fringant de Pinnock et la beauté sonore de l'instrument, non mentionné, participent et achèvent cette réussite qui nous enthousiasme sans réserve. Deux bis pour parachever la joie du public et assurément la nôtre. Le fameux Ground trouve un ton énigmatique qui nous comble. Voilà un clavecin sans fard et rayonnant.

J.M.

ORGUE



PRIX 16,00€

JEAN ADAM GUILAIN (1680-1739)

Suite du 1er ton

GEORG BÖHM (1661-1733)

Gelobet seist du, Jesu Christ" (5 Variations)

J. S. BACH (1685-1750)

Fughetta „Lob sei dem Allmächt'gen Gott“ BWV 704 ,

Orgelchoral "Gelobet seist Du Jesu Christ" BWV 697, Fantasia BWV 570

JOHAN. A. HASSE (1699-1783)

Concerto n° 1

JOHAN PACHELBEL (1653-1706)

Ciacona " Arietta con Variationes "

LOUIS C. D'AQUIN (1694-1772)

Noël sur les flûtes

FRANCOIS ROBERDAY

(1624-1680)

Fugues et caprices à quatre parties

GEORG MUFFAT (1653-1704)

Tocatta quarta « App. Mus.-organisticus »

Ellisabeth Ullman, orgue Stumm (1767) de l'église du château de Meisenheim

ORG 7233

IFO CLASSICS

Les Stumm : une dynastie de facteurs d'orgue allemande dont le nom est sans doute moins connu que d'autres (les Silbermann, ou les Clicquot, par exemple). Elle oeuvrera sur plusieurs générations, et les instruments construits ça et là témoignent d'un art à l'identité prononcée. Aujourd'hui, grâce à l'organiste autrichienne Elisabeth Ullmann, l'orgue de l'église du château de Meisenheim en Allemagne se fait proche de nous. Un programme français et allemand à savourer. La musique française est représentée dans la forme suite avec Guilain. Les sonorités douces et racées y font merveille. *Le Noël sur les flûtes* de Daquin et les pièces de Roberday

trouvent sérénité et distinction. Des registrations proches pour l'autre versant du programme, germanique, font valoir cet instrument où la lisibilité et la substance de la musique sont ainsi mises en valeur. Des variations de Böhm, des pièces peu jouées de Bach, d'autres de Hasse et de Pachelbel trouvent un équilibre vrai et une expression contenue mais forte sur cet orgue d'une trentaine de jeux. La *toccata quarta* de Muffat, intériorisée, nous rappelle que notre musicienne de grand talent a déjà superbement gravé la totalité du génial corpus du musicien savoyard. Ce récital bien composé est celui de l'excellence musicale.
J.M.

ORGUE



PRIX 16,00€

ANTHOLOGIE CAVAILLÉ-COLL, vol.3
CESAR FRANCK (1822-1890) :
Grande pièce symphonique op.17, Fantaisie en ut M (2ème version & 4ème version)
CHARLES-HENRI VALENTIN ALKAN (1813-1888) :
Prière op.64.2 & op.64.11
FRANCOIS BENOÏST (1794-1878) :
Verset, Second prélude, Solo de hautbois
CHARLES-ALEXIS CHAUVET (1837-1871) :
Offertoire, Elévation
Martin Bambauer, aux Grandes Orgues Cavaillé-Coll de la Cathédrale Saint-Michel de Carcassonne

IFO 00090 IFO

PIANO



PRIX 18,00€

DANZAS ARGENTINAS
ERNESTO LECUONA (1885-1963)
Suite espagnole
LOUIS MOREAU GOTTSCHALK

(1829- 1869)

Pièces créoles et caraïbes pour piano
ALBERTO GINASTERA (1916-1983)
Danzas Argentinas
Sonate n°1 op.22
Claudia Schellenberger, piano

AVI 8553199 AVI

TROMBONE



PRIX 9,90€

JACQUES MAUGER & FRIENDS
The Birthday concert
John Williams (Olympic Fanfare) - W.A. Mozart (Tuba mirum)
Enrique Crespo (Brückner etude für das tiefe Blech) - Irwin Wagner (Gloria in excelcis deo) - Simon Wills (A breath of peace ; Variations thème et variations) - Amazing grace - Nicolas Falcome : Italian march...
Jacques Mauger et son ensemble de trombones

TUT 002 TUTTI RECORDS

LE SALON MUSICAL D'ANNETTE VON MENZ



PRIX 18,00€

LE SALON MUSICAL D'ANNETTE VON MENZ
JOHAN BAPTIST GÂNSBACHER (1796-1869)
Sérénade pour flûte et guitare op.12
JOSEPH EWARLD REINER
8 grandes variations pour la guitare
JOHAN NEPOMUK HUBER (1668-1748)
Marche de l'opéra La Vestale pour guitare
LEONARD VON CALL (1768-1815)
Sérénade pour flûte et guitare op.54
Sonate pour une guitare seule op.22
Giuseppe Carrer, guitare
Luigi Lupo, flûte

CDS 657 DYNAMIC

DEL MONACO A MOSCOU



PRIX 14,00€

DEL MONACO A MOSCOU
RUGGERO LEONCAVALLO (1857-1919)

Pagliucci
Mario del Monaco
Leocadia Maslennikova, Alexey Ivanov...
Orchestra of the Bolshoi Theater
Vasily Nebolsin
live au theatre du Bolshoi, le 20/06/59

MELCD 1001663 MELODIYA

Le critique, ici, ne peut que se taire devant ce document inédit en CD, *Pagliacci* à l'affiche du Bolshoi, et qui plus est dans un son exceptionnel. Qu'importe si tous les protagonistes chantent en russe - et bougrement bien d'ailleurs -, Del Monaco rayonne de santé et de force vocale dans ce rôle que l'on croirait spécialement écrit pour lui. Quelle leçon de chant, quelle puissance vocale jamais forcée, toute la souffrance et la fragilité humaine transparaît dans chaque phrase musicale ! Les russes ne méritent nullement, la voix de bronze d'Alexei Ivanov (Tonio) s'accorde parfaitement au timbre de Del Monaco. Evgeny Belov, qui fut un immense Onéguine, possède toute la sensualité requise pour Silvio. Nikolay Timochenko chante à ravir la sérénade de Beppe/Arlequin. Leocadia Maslennikova, passé le timbre acidulé de toutes les sopranos russes, est une Nedda qui brûle de passion. Le grand Vasily Nebolsin officie dans la fosse, c'est dire l'importance d'un tel document. A quand la Carmen avec Del Monaco et une Arkhipova flamboyante ? A thésauriser !

B. N

MELODIES POUR LUTH ET VOIX



PRIX 12,00€

MELODIES POUR LUTH ET VOIX
PHILIPP RESSETER

Prélude

ROBERT JOHSSON

Away delights, Oh let us howl, Care
charming sleep

ALFONSO FERRABSCO

Pavane

JOHN DOWLAND

Fortune my foe

CLAUDIO MONTEVERDI

Quel sguardo sdegnosetto

ALESSANDRO GRANDI

O quam tu pulchra es...

Carolyn Sampson, soprano

Matthew Wadsworth, luth et théorbe
Live, Wigmore Hall, 07/12/2008

WHLIVE 0034 WIGMORE HALL

Le règne d'Elisabeth I d'Angleterre (1558-1603) fut une période d'effervescence musicale extraordinaire tant d'un point qualitatif que quantitatif. Tous les arts florissaient sous le patronage de la reine. Les courtisans de la cour la surnommaient Oriana et Eliza et n'avaient de cesse de la louer comme leur principale muse. De nombreux et talentueux compositeurs comme Byrd, Tallis ou Morley lui dédiaient leurs pages sacrées tandis que Dowland écrivait pour elle de la musique de chambre.

Dowland fut l'un des plus fameux luthistes de son temps. Son tempérament artistique est typiquement élisabéthain. Ce programme rend hommage à ses plus belles chansons comme *In darkness let me dwell* ou la mélancolique pavane *Flow my tears*. Robert Parsons fut nommé *Gentleman de la chapelle royale* le 17 octobre 1563. Il nous a laissé un *Service*, des anthems, des motets et des pièces pour consort de violes. De ce répertoire, la chaleureuse et

sensuelle Carolyn Sampson a choisi quelques chansons bien troussées parfaitement adaptées à sa tessiture. La diction est soignée, l'approche stylistique toujours juste. Au luth ou au théorbe, Matthew Wadsworth lui offre un soutien inspiré. En complément de programme, des airs italiens plus proches du baroque que de la Renaissance mais chantés avec toujours autant d'inspiration.

Ph. D.

BOLIVIAN BAROQUE



PRIX 20,00€



BOLIVIAN BAROQUE, vol.3

ROQUE JACINTO DE CHAVARRIA :

Fuera fuera Hagales luga

DOMENICO ZIPOLLI : Toccatatz,

All'Offertorio, Canzona

TOMA DE TORREJON Y VELASCO :

missa Octova Tono

JUAN DE ARAUJO : Al llanto mas

tierno, Oh que bien se suspendenlos Cielos

SEBASTIAN DURON : Al compas airecillos...

Florilegium

Arrakaendar Bolivia Choir

CCS 28009 CHANNEL CLASSICS

Les rythmes sud-américains nous sont familiers. La musique actuelle, chanteurs et instrumentistes de tout bord, a trouvé là une matière d'une incroyable richesse d'inspiration et de couleurs sonores. Cet album, heureuse rencontre entre musique traditionnelle et musique savante, se gorge de tout cela et nous promet émotion, vigueur et spiritualité. Il remet en pleine lumière un répertoire inédit, celui essaimé par les Missions d'évangélisation des siècles passés, qui trouve naturellement ses racines dans la musique européenne. Frénésie et douceur cohabitent, les instruments du Florilegium dialoguent

avec le Arakaendar Bolivia Choir, possédé par sa culture musical. Ce troisième volume est un hommage au vivier tellement riche de ce territoire bolivien, lové au beau milieu du continent de l'Amérique du Sud, sans façade maritime, ouvert sur sa propre musique et aux influences venues d'ailleurs. Un bien attrayant voyage musical sur des terres lointaines, à l'époque baroque.

J.M

CANTATES BAROQUES POUR

BASSE



PRIX 20,00€

CANTATES BAROQUES POUR BASSE

EMMANUEL KREIGER (1655-1727)

CHRISTIAN WOLFF (1705-1773)

JOHANN THEODOR ROEMHILDT (1684-1756)

JOHANN GOTTFREID DONATI (1706-1782)

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Klaus Mertens, basse

Accademia Daniel

Shalev Ad-El

CPO 777298

CPO

La Guerre de Trente ans (1618-1648) est le théâtre de sanglants affrontements commis au nom des religions, avec leurs cortèges d'atrocités, de famines et d'épidémies : l'effet non seulement destructeur est surtout profondément démoralisateur. Quelle confiance garder en l'Homme, a-t-il seulement encore l'espoir de trouver dans l'au-delà le repos pour son âme ? Le présent enregistrement propose quelques-unes des mises en musique de psaumes de pénitence et de textes bibliques probablement les plus émouvantes du XVIIe siècle. Ce qui frappe avant tout, à l'audition de ces pages, c'est d'une part la profondeur du sentiment, mêlé d'hu-

mitié, d'affliction et d'angoisse, et d'autre part la véhémence de sa transposition musicale. La musique spirituelle au XVIIe siècle ne devait pas se suffire à elle-même mais devait émouvoir les âmes des fidèles et les ouvrir à la parole de Dieu et au message de Jésus. Comme dans son précédent disque, l'interprétation de L'Armonia Sonora est engagée, sensuelle. Les chanteurs sont touchants de grâce. Ce disque épanoui, spirituel, superbement enregistré, est un régal.

DE PROFONDIS



PRIX 19,00€

DE PROFONDIS
 JOSEPH GUY ROPARTZ (1864-1955)
 LILI BOULANGER (1893-1918)
 MARCEL DUPRE (1886-1971)
 De Profondis
 Andrea Bogner, Christiane Bassek,
 Antonio Amadé Badinsk, Thilo Dahlmann
 Göttinger Symphonie Orchester
 Franz Peter Huber

VKJK 0915 QUERSTAND

ANDREI PETROV



PRIX 19,00€

ANDREI PETROV (1930-2006)
 Memoria (Concerto pour violon et orchestre)
 EDDI MORA (1965-)
 Retrato n°5 pour orchestre à cordes
 PEDRO VILARROIG (1954-)
 Sinfonia n°3
 Nadezda Tokareva, violon
 Orquesta Sinfonica de la Radiotelevision Rusa
 Dimitri Tarasov

VRS 2074 VERSO

COUP DE PROJECTEUR

MUSIQUE CHORALE DU XXe SIECLE



PRIX 18,00€

MUSIQUE CHORALE DU XXe SIECLE

Martin - Villa Lobos - Poulenc
 EuropaChorAkademie
 Sylvain Cambreling

GC09211 GLOR VOCAL

Voici un enregistrement des plus intéressants, et ce pour plusieurs raisons. Ce programme nous permet d'entendre trois compositeurs majeurs de la musique vocale du XX siècle dont, à première vue, les esthétiques ne semblent point avérées. Interprétation toute en finesse et retenue de l'EuropaChorAkademie qui, dans les quintes à vides, a l'art d'en transcender l'écriture de ce petit chef d'œuvre de concision harmonique qu'est la *Messe pour double Chœur à Capella* de Frank Martin. La *Bachianas Brasileiras n°9*, que l'on connaît davantage dans sa version pour cordes est, ici, dans son original pour « *orchestre de Voix* ». Là aussi le chœur fait merveille et la fugue finale, hommage à Bach, dans sa difficile mesure à 11/8, met en valeur la virtuosité d'un chœur qui se hisse au plus haut niveau. Les *Figures Humaines* de Poulenc trouvent ici, au côté du RIAS Kammerchor, une de ses versions les plus abouties. Finesse de l'articulation, tendresse des climats qui s'achèvent tel un cri de l'humanité toute entière, sur « Liberté » Un seul mot qualifie cet enregistrement, où la subtilité de Sylvain Cambreling n'est pas étrangère : sublime.

B. N

OUVERTURE CÉLÈBRES



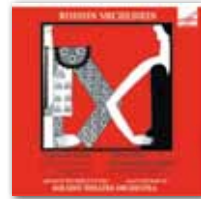
PRIX 14,00€

OUVERTURE CÉLÈBRES

EDOUARD LALO : le Roi d'Ys
 JULES MASSENET : Phèdre
 FERDINAND HEROLD : Zampa
 AMBROISE THOMAS : Mignon, Raymond
 FRANZ VON SUPPE : La belle Galatée,
 Poète et paysan, La Cavalerie Légère
 Moscow Radio Symphony Orchestra
 Gennady Rozhdestvensky

MELCD 1001622 MELODIYA

RODION SCHEDRIN



PRIX 14,00€

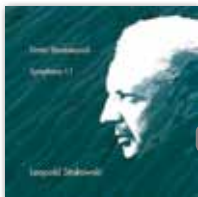
RODION SCHEDRIN (1932-)

Carmen, suites*
 Le petit cheval bossu, suites**
 Bolshoi Theater Orchestra
 Gennady Rozhdestvensky* (1967)
 Algis Zhuraytis** (1963)

MELCD 1001630 MELODIYA

En plein hiver, portés par le blizzard moscovite, deux CD de musique française et franco-russe se partagent l'affiche. Schedrin réécrit l'essentiel de Carmen en une suite qui reprend toute l'intrigue. L'extrême originalité vient de l'orchestration digne de Berlioz, voire de Ravel dans *les Tableaux*. Gennady Rozhdestvensky à la baguette est le maître d'œuvre de ces deux disques. Le second, est constitué de pièces de Lalo, Massenet, Hérold, Thomas et Suppé. Cette musique oubliée est pleine de trésors poétiques, de fulgurances lumineuses. Il est bon de savoir que dans l'ex URSS, la musique française réchauffait des esprits par trop brimés. Par un grand serviteur de ce répertoire. W.L.

DMITRI CHOSTAKOVITCH



PRIX 8,90€

DMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)
Symphonie n° 11
Houston Youth Symphony Orchestraz
Leopold Stokowski (1958)

DCD 6002 MONOPOLE

EDOUARD LALO



PRIX 8,90€

EDOUARD LALO (1823-1892)
Symphonie espagnole
Philharmonia Orchestra
Jean Martinon (1954)

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
Concerto pour violon
Soviet State Symphony Orchestra
Alexander Gauk (1947)
David Oistrach, violon

MONO 024 MONOPOLE

L.V. BEETHOVEN



PRIX 8,90€

L.V. BEETHOVEN (1770-1827)

Concerto pour violon
JEAN SIBELIUS (1865-1957)
Concerto pour violon
David Oistrach, violon
Stockholm Festival Orchestra
Sixteen Ehrling

MONO 029 MONOPOLE

Pour l'achat de 3 disques
Monopole,
payez 21 € au lieu de
26,70 €.

VIRGIN THOMSON



PRIX 8,90€

VIRGIN THOMSON (1896-1989)
Louisiana story
Philharmonia Orchestra
Eugene Ormandy (1956)
Filling station
New-York City Ballet Orchestra
Leon Barzin (1959)

The River
The plow that broke the plains
Symphony of the Air
Leopold Stokowski (1960)

BOR 005 MONOPOLE

ARNOLD SCHOENBERG



PRIX 8,90€

ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)

OEuvres pour piano
3 klavierstücke op.11, 6 klavierstücke
op.19, 5
Klavierstücke op.23, 2 klavierstücke
op.33a & b
Suite pour piano op.25
Eduard Steuermann, piano

BOR 001 MONOPOLE

KURT WEILL



PRIX 8,90€

KURT WEILL (1900-1950)

Street Scene, un opéra américain
Polyna Stka, Brian Sullivan, Anne Jef-
freys, Helen Arden...
Maurice Abravanel
Orchestre et date enregistrement non pré-
cisés

BOR 004 MONOPOLE

Avant de parler de la valeur musicale
de ces Scènes de Rue, râçons sur la
présentation spartiate de cet enregis-

trement. Nul livret et encore moins
de synopsis ; quant à la distribution
on ne sait qui chante qui ! Dommage
car, sauf erreur de ma part, c'est le
premier enregistrement de cet opéra
américain, selon la dénomination de
Kurt Weill qui souhaitait en faire un
pendant de Porgy and Bess. Le style
est matiné de comptines enfantines,
dans un style de blues dilaté (Pl. 9),
de lyrisme éperdu proche de Korn-
gold (le duo éperdu Remeber that I
care Pl. 12), ou la cavatine de Geffrey
(Pl.11) n'est pas sans rappeler Cole
Porter. La direction d'Abrevanel rend
hommage à ce petit chef d'œuvre, et
les chanteurs sont tous excellents.

B. N

JOSE ITURBI



PRIX 8,90€

JO ITURBI, piano

joue CHOPIN (Polonaises, Fantaisie,
Valses, Préludes, Nocturnes, Etudes),
TCHAIKOVSKI (extraits des Saisons - juin
& novembre), GRANADOS (Danse espa-
gnole), SCHUMMAN (Romance), LOPEZCHA-
VARRI (El viejo casillo moro), RACHMA-
NINOV (Prélude op.3/2), SAINTSAËNS
(Allegro appassionato)
enregistrement années 1950

LCD 7002 MONOPOLE

L.V. BEETHOVEN



PRIX 8,90€

L.V. BEETHOVEN (1770-1827)

Trio pour violon, violoncelle et piano
op.97

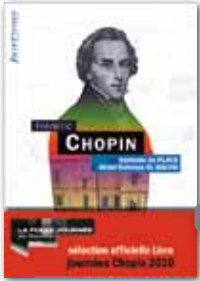
LUIGI BOCCHERINI (1743-805)

Concerto pour violoncelle
ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
Concerto pour violoncelle RV 230

Antonio Janigro, violoncelle
Prague Symphony Orchestra
Paul Badura-Skoda, piano,
Jean Fournier, violon

MONO 032 MONOPOLE

FREDERIC CHOPIN



PRIX 20,00€

FREDERIC CHOPIN

par Adélaïde DE PLACE - Abdel Rahman EL BACHA
HORIZON

Né d'une mère polonaise et d'un père français, Frédéric Chopin (1810-1849) vivra toujours sous l'influence de ces deux cultures musicales. D'une personnalité assez secrète, ce génie romantique laisse des compositions révélant une musique d'une grande noblesse qui dépeint un monde onirique et pourtant très réel. Le Marquis de Custine disait de sa musique : "C'est vous; c'est le meilleur de vous!" Elle est à l'image de son éducation stricte, tout en dessinant l'univers original d'un poète. Bien que fréquentant les salons parisiens, et mis à part sa rencontre passionnée avec George Sand, Chopin a mené une vie assez discrète, s'effaçant devant la soixantaine de chefs d'œuvre qu'il a décidé de publier de son vivant et offrant aux pianistes parmi les plus belles pages du répertoire romantique.

176 pages

Sélection officielle des Folles Journées de Nantes 2010



PRIX 20,00€

GUSTAV MAHLER

par Isabelle WERK
HORIZON

Après ses études de piano, d'harmonie et de composition au Conservatoire de Vienne, Gustav Mahler (1860-1911) mène une brillante carrière de chef d'orchestre qui le conduit jusqu'aux Etats-Unis. De son mariage avec l'infidèle Alma naissent deux filles dont Maria qu'il a la tristesse de perdre en bas âge : ce sera sûrement là une des sources de mélancolie dans sa musique qui marque un tournant décisif, de par sa forme et son sens original de l'orchestration, dans l'histoire de la musique viennoise. Emporté par une pneumonie, il laisse un répertoire incontournable de la musique symphonique à travers ses Symphonies (dont la dixième inachevée) et ses cycles de *Lieder*.

176 pages

LEOS JANACEK



PRIX 18,50€

LEOS JANACEK

par Patrice Royer
HORIZON

Des vertes collines du Pays morave, Leoš Janáček (1854-1928) s'inspira de la musique, des légendes et des traditions dans ses compositions. Le "petit" instituteur tchèque, originaire d'Hukvaldy et qui créa l'école d'orgue de Brno, se prit très tôt de passion pour la musique mais ne commença à connaître le succès du grand public qu'à... soixante-deux ans ! Pourtant c'est à partir de cette période que ses compositions semblent connaître une seconde jeunesse. Il signe alors ses plus grands succès parmi lesquels des opéras (*Katya Kabanová* et *De la maison des morts*), deux quatuors et de la musique vocale (*Messe Glagolithique*).

176 pages



PRIX 16,00€

LE GUIDE DES MEILLEURES MUSIQUES JAZZ EN CD & BLUES

de André Fanelli

Voici un guide qui vous propose une découverte des grands courants jazz. Avec plus de 1.000 références, vous trouverez les meilleurs CD commercialisés. Le classement se fait par style musical et par artiste. Un texte d'introduction vous initie aux origines du Jazz. Que vous soyez un amateur éclairé ou bien un néophyte de la musique jazz, ce guide vous aidera dans la constitution de votre discothèque et pour vos prochains achats.

Inclus :

- Une discothèque de référence en 100 CD avec visuel des pochettes
- commentaire pour chacun des CD
- les biographies des plus grands interprètes

BNE 021

Jazz ACTUALITÉ CD

JEAN-NICOLAS TROTTIER



PRIX 18,00€

JEAN-NICOLAS TROTTIER

Quartet

Jean-Nicolas Trottier, trombone - Alexandre Côté, sax - Sébastien Pellerin, contrebasse - Michel Berthiaume, batterie

FND 094 EFFENDI RECORDS

MILES DAVIS



PRIX 15,00€

MILES DAVIS

Time after time

Jilli, Hannibal, Intruder, Star people, vPerfect way, Perfect way, Mr Pastorius, Human nature, Tutu, Time after time, Full Neslon, Me and you, Carnival time

Miles Davis, Kenny Garrett (sax), Kei Akagi (claviers), John Beasley (claviers), Benny Rietweld (basse), Joe Foley McCreary (guitare), Ricky Wellman (drums), Montungo Jackson (percussions)

JD 1256 2CD JAZZDOOR

MILES DAVIS



PRIX 18,00€

MILES DAVIS

Concert de Varsovie, 1983

1 Speak - Star People - What It Is - It Gets Better - Hopscotch - That's Right - Code M.D. - Star On Cicely

- Jean Pierre - Unknown S - Speak - Speak (reprise)

IMM 940200 IMMORTAL

Stereo • NTSC • 5.1 surround • couleur • toute zone

PAT METHENY GROUP



PRIX 9,90€

PAT METHENY GROUP

Blue asphalt

Phase dancer, Watercolors, San Lorenzo, Wrong is right
Pat Metheny, guitare
Lyle Mays, claviers
Mark Egan, basse
Danny Gottlieb, drums

JD 1223 JAZZDOOR

CARINE BONNEFOY



PRIX 18,00€

CARINE BONNEFOY

Tribal

I Uta, Soul Edge, Tribal thoughts, Inner dance, Water slide, Les larmes de Noé, I Tai, A l'aube
Carine Bonnefoy, piano
New large Ensemble (André Charlier, percussions - Gildas Boclé basse - Frédéric Faver, guitare - Nelly Lavergne, vocal, Damein Verherve, trombone - Jean-Luc Di Fraya...)

KTD 6004 ET CETERA NOW

NIELS LAN DOKY



PRIX 17,00€

NIELS LAN DOKY

Return to Denmark

Farewell, Duke Jordan, Oiano inter-

lude, Alhambra, Here's that Rainy day, Children song, Secret love
Return to Denmark, How long has this been going on, Friendship
Niels Lan Doky, piano
Morten Ramsbol, contrebasse
Alex Riel, drums

BRO 006 BRO RECORDS

FRANZ VON CHOSSY



PRIX 18,00€

FRANZ VON CHOSSY

Pendulum

Release, Stranger walked by, Kicking the leave, Interlude, Nocture, Lost treasur,
Pendulum, Rooftop garden, Failing darkness, Northern Lights, Better days

Franz von Chossy, piano

Clemens van der Feen, basse

Paul Wiltgen, drums

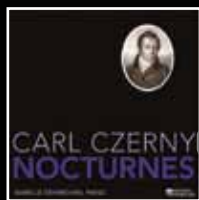
KTD 6005 ET CETERA NOW

Cela commence comme Leyenda d'Albeniz. Le piano égrène ses notes avec élégance avant que ne rentrent en jeu la contrebasse et la batterie. Les douze titres de l'album sont de Franz von Chossy, leader de l'ensemble. Musique douce, d'une très grande classe. J'aime appeler cette performance jazz de chambre. Nul doute, les trois solistes sont de grands musiciens possédants une solide formation classique. Amis mélomanes qui souhaitez vous familiariser avec cette merveilleuse discipline musicale qu'est le jazz, je me permets de vous conseiller ce bel enregistrement. Etcetera, label classique de haute volée nous offre ici un moment précieusement de grâce et de bonheur.

G.G.

Isabelle Oehmichen joue les *Nocturnes* de Czerny

« Il est passionnant de pouvoir faire redécouvrir ces belles pages qui réconcilient peut-être des générations de pianistes avec le compositeur autrichien, injustement cantonné dans ses études techniques ».



PRIX 17,50€

CARL CZERNY
(1791-1857)

Nocturnes
Isabelle Oehmichen,
piano

HOR 074 HORTUS

Carl Czerny,
seul élève de
Beethoven
- donc
dépositaire
de son
interprétation
- et
professeur
de Liszt,
connu
pour ses

nombreuses études, a également composé ce qu'il appelait lui-même de la « musique sérieuse », dont de magnifiques Nocturnes. Isabelle Oehmichen interprète l'intégrale des 17 nocturnes écrits pour piano seul, dont 16 sont sans doute joués pour la première fois depuis plus de 150 ans !

À la lecture de certaines études mélodiques et pleines de charme de Czerny (« Les Heures du matin »), il m'a semblé probable que ce compositeur, si prolixe, ait dû écrire des pièces romantiques.

Une page
du

Nocturne opus 647 m'a rendue curieuse d'autres œuvres de ce type. Après de fructueuses recherches, il est apparu que Czerny avait écrit un opus 368 de 8 Nocturnes et un opus 604 de 8 autres Nocturnes, beaucoup plus virtuoses. Il est passionnant, en étudiant ces œuvres, de voir la précision que Czerny, à l'instar d'un Debussy, a donnée à l'interprétation ; il y a pratiquement une indication par mesure, avec des termes précis et parfois peu usités (lusingando : cajolant). Pour cette intégrale, j'ai tenu à respecter scrupuleusement toutes ces indications, même quand elles poussaient à une interprétation ultra-romantique (changements fréquents de nuances, du pianissimo au forte appassionato, ou de vitesse, ralentis et accélérés quasi juxtaposés). Ces Nocturnes se situent entre le répertoire classique et romantique. On y découvre de nombreux thèmes développés plus tard par Chopin (opus 368 N°4) ou par Verdi (opus 604 N°7), par exemple.
- Isabelle Oehmichen

**1^{er} enregistrement
mondial**

